



”Jag är både karl och kvinnfolk och ändå mera på manssidan.”

Magnus/Maria på
Färentuna bösteting 1705



Magnus hade två kärlekar. Den ena var kärleken till Anna Andersdotter och den andra var kärleken till musiken. Han fick inte behålla någon av dem.

Nyckelharpspelaren och transpersonen Maria levde sitt liv som Magnus i början av 1700-talet i Stockholm. I en dramatisk berättelse får vi följa en person som kämpar för sin rätt att vara och älska den han vill. Berättelsen bygger på tre rättegångsprotokoll från 1705 och 1706.

På scenen finns endast en berättare och en musiker. Med levande musik och tidlös storytelling ger Musikteater Unna publiken en berättarteater om passion, svek och dödlig vänskap.

”Dramatiskt, obehagligt och väldigt drabbande.”

”Det är som en kraftigt avskalad föregångare till Kimberly Peirces film Boys don't cry.”

Mariana Vnuk, Norrländska socialdemokraten

”En stark och sann historia om en spelman och transperson i ett svunnet Sverige.”

Susanne Holmlund, Sundsvalls tidning

”En historia som fascinerar ända fram till upplösningen”

Lars Böhlin, Folkbladet

För fler pressklipp klicka på följande länk: www.mariajohansdotter.se/Press

Det här var undervisning. Det var grymt.

Andrårselev på gymnasiet

För fler kommentarer klicka på följande länk: www.mariajohansdotter.se/Kommentarer

Info

Längd	55 min
Medverkande	Berättare: Johan Theodorsson Musiker: Anders Peev
Manus	Johan Theodorsson och Anders Peev
Musik	Anders Peev
Regi	Ensemblen

Föreställningsfakta

Bygg/riv	45 min byggtid/ 30 min rivtid
Scenografi	Vi behöver låna två stolar utan karmar och ett bord med filt att lägga nyckelharporna på.
Yta	Min 5 x 5 m
Maxpublik	Ingen maxpublik

Pris

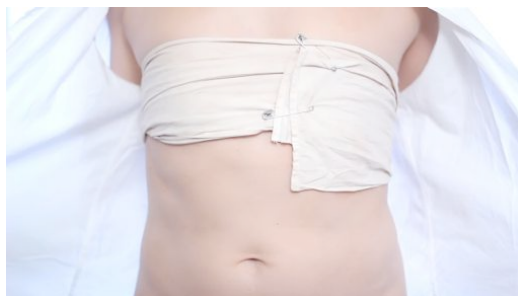
Grundpris	10 000 kr. Resa och boende tillkommer utanför Stockholm.
Övriga kostnader	Ingen moms, traktamenten eller sociala avgifter tillkommer på detta pris.
Rabatt	Vi ger rabatt för flera föreställningar samma dag och/eller om man beställer många föreställningar.
Subvention	Föreställningen är subventionerad av Stockholms stads kulturförvaltning med 50 kr per skolelev. (2013) Gäller endast skolor i Stockholms stad. Länsmusiken i Stockholms län subventionerar också föreställning. Läs mer här: http://www.musikaliska.com/lansmusiken/konserter-till-kommun-skola-20132014/maria-johansdotter-13-19-ar/ (HT 2013 - VT 2014) Gäller endast Stockholms län.

Press och bilder

Press	www.mariajohansdotter.se/Press
Bilder	www.mariajohansdotter.se/Bilder
Kommentarer	www.mariajohansdotter.se/Kommentarer

Maria Johansdotter - en rockstjärna på 1700-talet

Nyckelharpspelaren och transpersonen Maria Johansdotter lever sitt liv som Magnus Johansson i Karl XII:s Sverige. Den impulsiva Magnus sätter sin omgivning i brand med sitt virtuosa spel och sitt vackra anlete men det går rykten om att han är både man och kvinna. Prästen anställer Magnus för att leda sången i Lovö kyrka och han förälskar sig i Anna Andersdotter. Magnus och Anna är unga och förälskade och planerar att gifta sig men de lever på lånad tid. Hotet om att Magnus biologiska kön ska avslöjas växer sig allt starkare och när prästen får reda på sanningen gillar han en diabolisk fälla. Vägen mot rättvisa kantas av en lurad och hämndlysten präst, Annas självmordsförsök och en dödlig vänskap med hennes bror. Magnus dömdes för sin förbjudna kärlek med Anna till maxstraffet 14 dagars fängelse på vatten och bröd vilket i princip var liktydigt med döden i ett Stockholmsfängelse.



Vi får följa en person som kämpar för sin rätt att vara och älska den han vill. Maria Johansdotter är en historia om normer och identitet som tidigare varit osynliggjord. Föreställningen bygger på rättegångsprotokoll från 1705 och 1706.

På scen finns endast berättaren Johan Theodorsson och musikern Anders Peev. Två nyckelharpor och två stolar. Och en sann dramatisk historia.

Maria Johansdotter är en berättarteater av Musikteater Unna.